

sessione 5 – INSIEME NELLE PROFESSIONI

Coordinatori:

Paolo Colarossi - Carlo Alberto Barbieri

Rigenerazione di prossimità e Creative Placemaking. Il caso via Sacchi a Torino

Rossella Maspoli

Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design

CONTESTO. VIA SACCHI, TORINO

LATO OVEST. Un chilometro di porticato e architettura liberty che ha rappresentato cultura, d'arte e vivere sociale dal '900.

Il mutare delle condizioni economico-sociali ha progressivamente ridimensionato la sua rilevanza, diradamento commerciale, fino a una perifericità del centro.

LATO EST. A sud del polo della Stazione di Porta Nuova, un patrimonio edilizio di servizio, in prevalenza di fine '800 e in parte oggetto di vincolo delle architetture, in complessivo degrado e sottouso.



Processo bottom up ibrido

Arte Pubblica in via Sacchi è un'esperienza pluriennale di:

- **public engagement**
- **co-design creativo nella formazione**
- **arte pubblica per la rigenerazione urbana**
- **mediazione culturale e project management.**
- L'approccio di processo si può definire ibrido, in quanto parte da un *impulso bottom-up*, attraverso le esperienze di *civic engagement* dell'associazione locale, che nella prospettiva di stimolare cultura e condivisione nella propria prossimità incontra sia figure di *prosumer* – nello stesso tempo potenziali consumatori che produttore di attività culturali – sia l'impegno di enti dell'alta formazione universitaria.
- Il modello partecipativo si sviluppa in forme plurime: incontri, eventi di strada, camminata di quartiere, coinvolgimento diretto degli esercenti, consultazione on line, condivisione sui social media.
- L'interdisciplinarietà è la chiave del processo: architetti, artisti, comunicatori, mediatori sono essenziali per avviare e sviluppare i processi.
- L'attivazione in termini *no profit* delle scuole – Politecnico e Accademia – è poi condizione essenziale per sviluppare i processi.
- Gli enti locali – Circoscrizione e Città – hanno diversamente avuto funzioni di empowerment delle progettualità e di supporto.
- Le strutture autorizzative – Città con Torino con Torino Creativa, Soprintendenza, RFI Gruppo Ferrovie dello Stato – hanno permesso le realizzazioni.

VIA SACCHI
BELOW AND BEYOND THE ARCADES

Design contest for urban regeneration

case study

Le visioni per il futuro si basano su due fasi principali di ricerca e sperimentazione:

DAD, Politecnico di Torino
Comitato Spontaneo Rilanciamo via Sacchi
Torino UNESCO Creative City
Creative and inclusive
district,
urban design

DAD, Politecnico di Torino
Comitato Spontaneo Rilanciamo via Sacchi
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Public art
Promozione e inizio della
rigenerazione urbana

Processo bottom up ibrido



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Politecnico
di Torino
Dipartimento
di Architettura e Design



Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi

2017-18



VIA SACCHI

LIVING LAB

2019-20



VIA SACCHI

PIANO
per l'ARTE
PUBBLICA

2021-23

FORMAZIONE

CORSI
BANDO
ACCADEMIA
ALBERTINA

PARTECIPAZIONE

COMMUNITY
BASED
DESIGN

2023-24



VALUTAZIONE

COMUNICAZIONE
DIVULGAZIONE
EMPOWEMENT

2023

AUTORIZZAZIONI
ESECUTIVE

FINANZIAMENTO
AUTO-
FINANZIAMENTO

2024-25



PUBLIC ART:
ESECUZIONE

2024-26

PUBLIC ART:
BENE
COMUNE

CONDIVISIONE

Promoters

- Comitato Rilanciamo via Sacchi
- Politecnico di Torino DAD
- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Private Stakeholders

- Associazioni locali di quartiere
- Esercenti di via Sacchi
- Cittadini

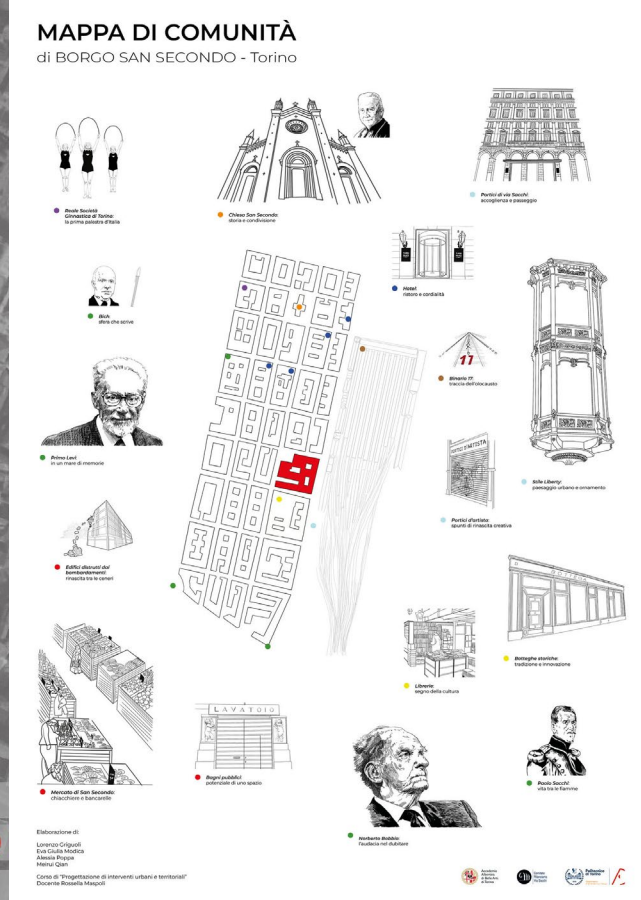
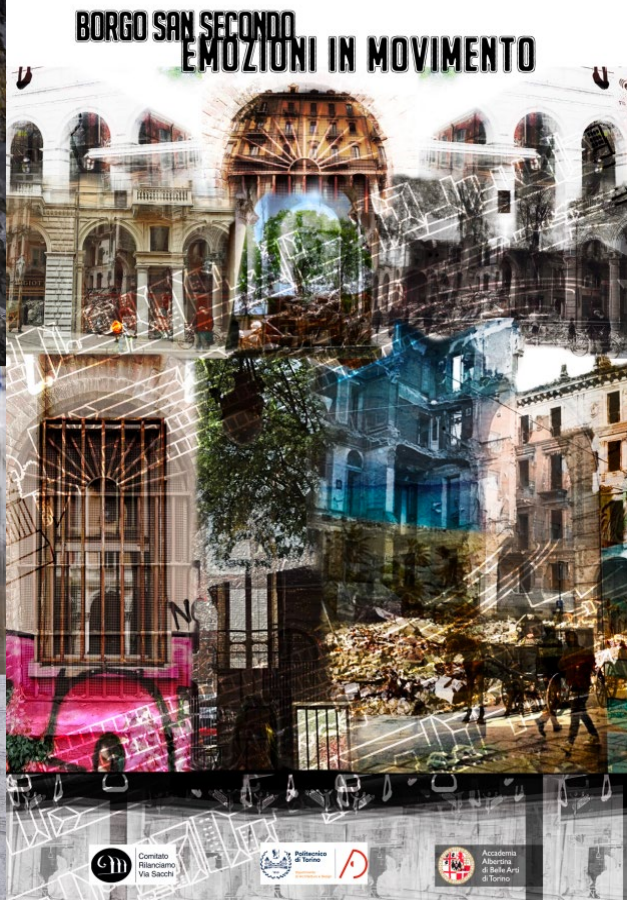
Public Stakeholders

- Città di Torino – Assessorato alle politiche educative, giovanili, rigenerazione urbana e periferie
- Città di Torino – Circoscrizione 1
- RFI Gruppo Ferrovie italiane



Biennale
Spazio
Pubblico
2025

insieme/together/juntos



Mappe di comunità - Borgo San Secondo – Torino 2023

Mappe di comunità - Borgo San Secondo – Torino 2023

Il processo partecipativo comprende le fasi primarie di ascolto, di consultazione (outreach), di co-progettazione (empowerment), di disseminazione.

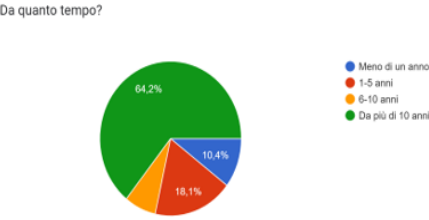
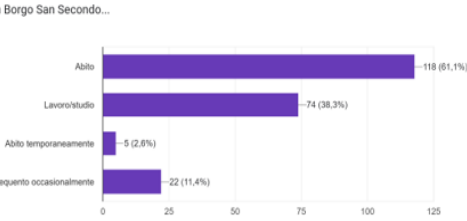
- L'ascolto riguarda "l'andare a vedere di persona" le criticità e le fragilità del quartiere, la sua struttura sociale e economica, come l'analisi delle fonti multimediali principali che trattano del quartiere, in termini di stato, di azioni in corso, di prospettive.
- La consultazione concerne la distribuzione dei questionari, che – fra aprile e maggio - ha dato luogo a conversazioni informali e non strutturate a cittadini e commercianti di diverse nazionalità, e a richieste di consultazione più strutturate, che hanno coinvolto le associazioni spontanee locali, il circolo scolastico e l'associazione dei commercianti di via.
- La mappa del quartiere come disseminazione è *restituita* al quartiere dopo la prima condivisione, in relazione alle forme diverse di rappresentazione delineate dai giovani artisti; è l'esito del percorso, è una disseminazione che per quanto possibile deve essere aperta e pubblica nei prossimi mesi.

L'esito del processo di rappresentazione con la MAPPA è stata la produzione di specifiche rappresentazioni grafiche del quartiere da parte degli studenti internazionali dell'Accademia Albertina di Belle Arti, con i corsi del Biennio di Decorazione, indirizzo Arte Pubblica.

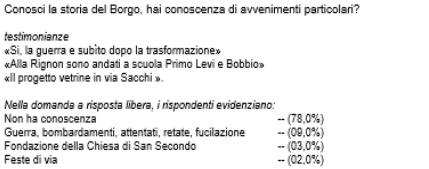
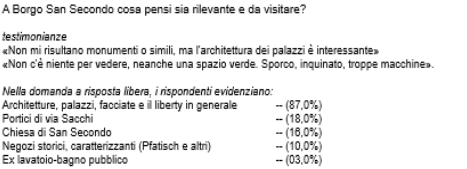
- **La Mappa o le Mappe prescelte possono diventare elemento di local branding per valorizzare il quartiere.**

Mappe di comunità - Borgo San Secondo – Torino 2023

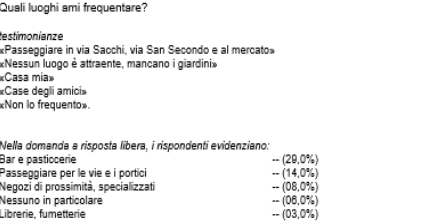
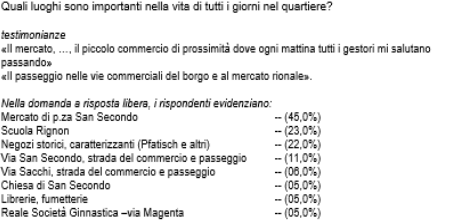
Dove, come, quando sto nel Borgo



Dove, come, quando sto nel Borgo



I luoghi che fanno il Borgo

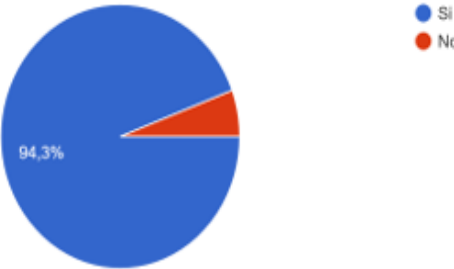


Gli interventi in corso su strade

L'arte pubblica murale per valorizzare il lato ferrovia di via Sacchi

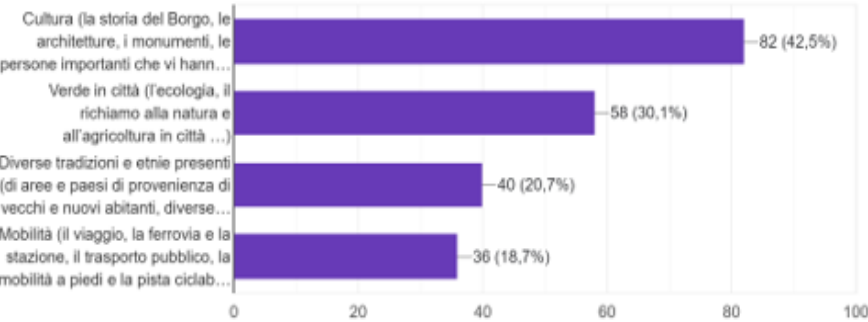
Pensi che gli interventi di arte pubblica servano a migliorare un quartiere, ad aggregare una comunità? (L'arte pubblica nella comunità è un mezz...per partecipare, per rigenerare e dare bellezza ...)

193 risposte



Stiamo pensando, con l'autorizzazione delle Ferrovie di Stato, all'arte pubblica per migliorare i muri lungo la ferrovia in via Sacchi, che sono degradati e d...on gli interventi di pittura sui muri della ferrovia?

193 risposte



Quasi tutti i partecipanti al questionario sono favorevoli agli interventi di Arte Pubblica. Il tema della Cultura, della sua rappresentazione dal Borgo alla Città al Territorio, ha raccolto il 42,5% delle preferenze e viene scelto per definire il Masterplan per gli interventi di arte pubblica in previsione, per cui saranno selezionati gli autori attraverso un concorso interno agli studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

PORTICI d'ARTISTA

2021-2022

La collaborazione interdisciplinare dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, del Politecnico di Torino e della Circoscrizione 1 Centro-Crocetta di Torino ha permesso in due anni **la pittura d'arte su quasi il 15% delle serrande degli esercizi commerciali sotto i portici, con il coinvolgimento attivo di esercenti e cittadini.** Esperienza *on site* di creatività per gli studenti e studentesse partecipanti, accompagnato da interventi di animazione culturale e artistica.



Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Politecnico
di Torino
Dipartimento
di Architettura e Design



CIRCOSCRIZIONE 1
CENTRO CROCCETTA



Biennale
Spazio
Pubblico
2025

insieme/together/juntos

ARTE IN TRANSITO

2023-25

- L'Arte Pubblica come prima fase di rigenerazione urbana del lato est della via, con un fine di inclusione sociale.
- Il progetto rappresenta anche la possibilità per gli studenti e studentesse delle Scuole dell'Accademia Albertina di fare una prima esperienza di arte murale nello spazio pubblico.
- Una campagna di pubblicizzazione per seguire l'avanzamento delle opere.
- Il QR Code connette le opere al sito e ai social network.

<http://viasacchi.designcontest.polito.it/it>



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



**Vuoi vedere
altre foto?**

Presto nuove news, lascia un like se sei curioso!

Arte in Transito



ARTE IN



OPERE 2024



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



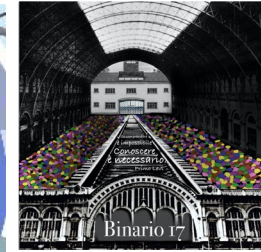
DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



Borgo San Secondo dei bambini
Xuechun Cao



Il tram del futuro
Ismaela Spinelli



La memoria del Binario 17
Clarissa Sorvino



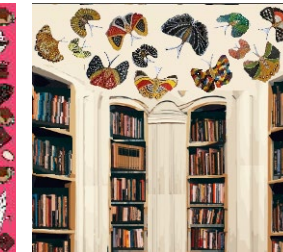
Un sogno nella solitudine
Lin Luan



Torino città del cioccolato
Siyi Ying



Dolce Torino al cioccolato
Kaiyue Xie



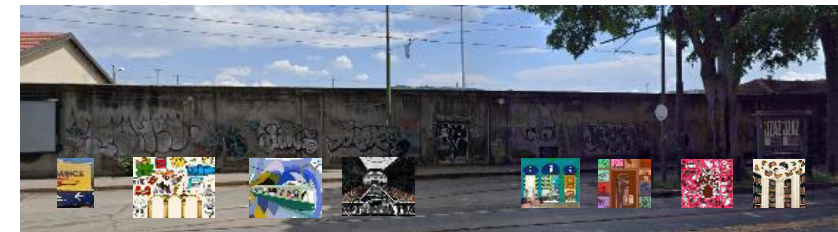
Libreria. Un luogo, si può volare (le farfalle), viaggiare con la mente.
Alessandra Ragona

B.2-B.8

Fase 1 (2024)

Memorie storiche e rappresentazioni della cultura passata e presente del Borgo

La mappa di comunità nella rappresentazione dei piccoli abitanti, la memoria del tram 11 che porta al lavoro tra passato e presente e della deportazione dal binario 17 di Porta Nuova ai campi di concentramento, dei bambini abbandonati senza tetto e cittadinanza che sognano un futuro migliore, il *made in Italy*, la produzione di cioccolato come elemento sociale unificante con l'uovo pasquale inventato a Torino e la biblioteca evocativa dei personaggi letterari del Borgo nel Novecento.



OPERE 2024



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



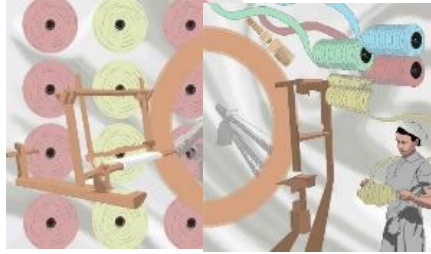
Comitato
Rilancio
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



L'industria tessile
Meirui Qian



L'alluvione
Han Zhang

C.1-C.2

Fase 1 (2024)

**L'importanza dell'acqua come elemento
essenziale della vita**

All'industria tessile nella sua memoria storica e alla sua
costante necessità di acqua per le varie fasi di lavorazione si
contrappone il cambiamento climatico dei fenomeni
distruttivi alluvionali in seguito a violente piogge e frane.



OPERE 2024



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



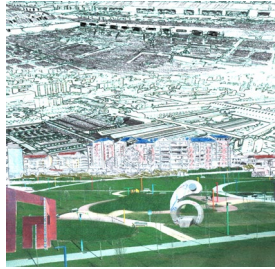
Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



Trasformazione e
rigenerazione urbana
Sofia Argentin

Zona D. Trasformazione e rigenerazione urbana

Storia di un'area industriale di Torino dalla distruzione bellica della seconda Guerra mondiale all'era industriale e post-industriale con la sua conversione a parco pubblico in un processo di trasformazione e rigenerazione urbana



D.1

Fase 1 (2024)



L'immaginario a Borgo
San Secondo
Yiwen Zheng

Zona F. Per un futuro urbano sostenibile

La scena ludica del circo acrobatico presenta il concetto di rigenerazione urbana senza emissioni che richiede la partecipazione multidisciplinare di ambientalisti, architetti, artisti, collettivi di quartiere, imprenditori, pianificatori urbani e start-up per una collaborazione multidisciplinare che offra soluzioni innovative a vantaggio di tutta la comunità. La scena invita il pubblico ad immaginare oltre schemi prestabiliti e ad osare di pensare che l'impossibile possa diventare una realtà quotidiana.



F.1

Fase 1 (2024)

OPERE IN PREPARAZIONE 2025



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



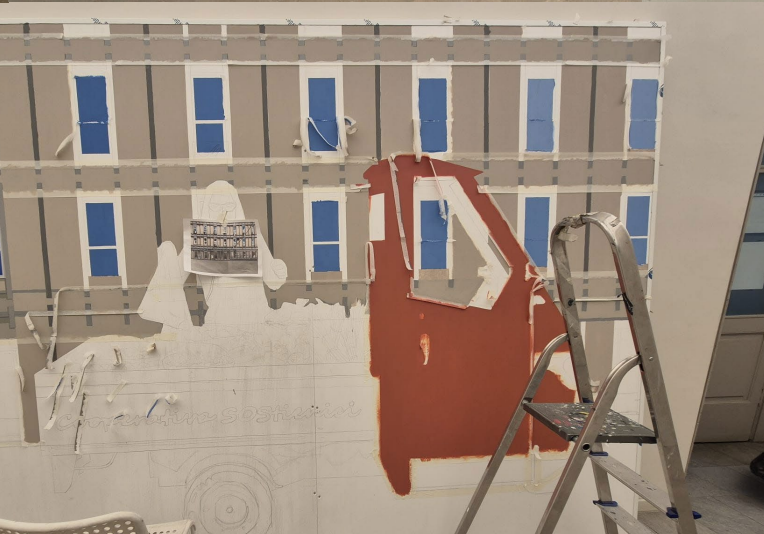
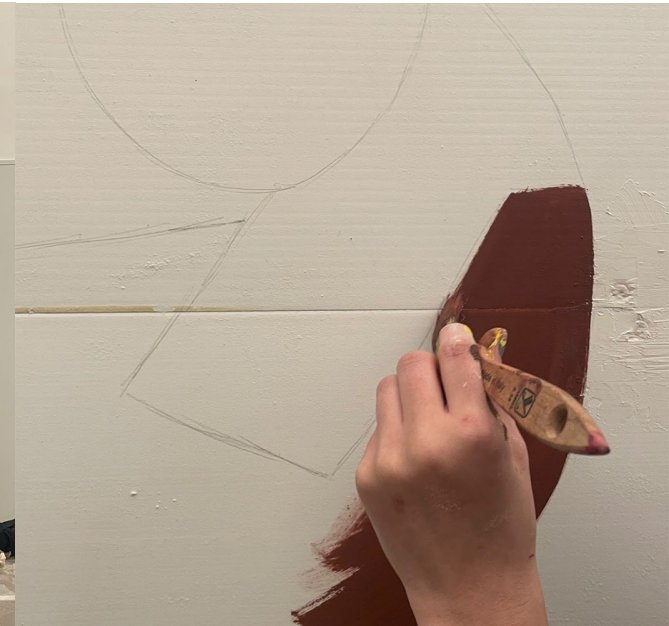
Comitato
Rilancio
Via Sacchi



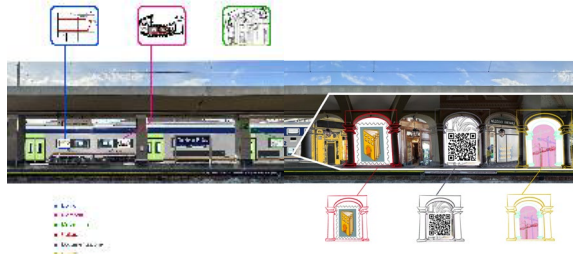
Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design

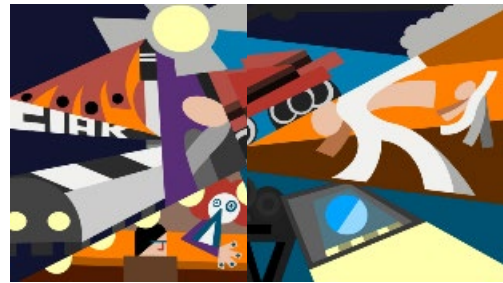


OPERE 2025



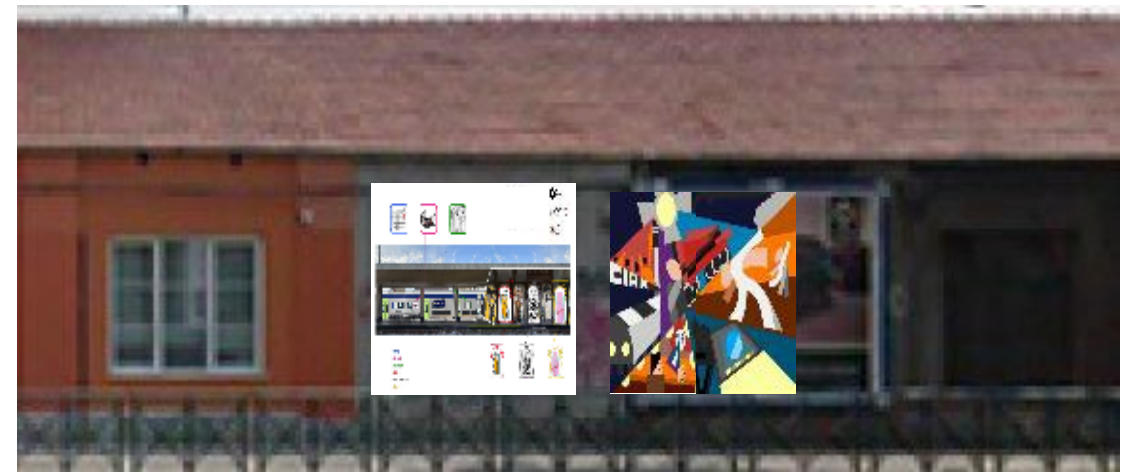
Arte in transito a Borgo San Secondo

Ruxuan Wang, Yan Li, Xuechun Cao, Yan Zhang, Meirui Qian, Yu zhen Li, Caiji Lou, Congqing You, Yiqing Yan, Xiangrui Sun, Zixu Jiao, Manman Zeng, Siyi Ying, Lin Luan, Kaiyue Xie



Industria del cinema

Lorenzo Griguoli



A.1-A.2

Temi della mappa di comunità e nascita del cinema in Italia

Il treno regionale alla Stazione di Porta Nuova inizia il suo viaggio immaginario lungo il portico di Via Sacchi di Borgo San Secondo in un continuo virtuale attraverso i temi espressi dalla mappa di comunità tra memoria del passato e futuro. La narrazione è raccontata dalla cinepresa che ricorda la nascita del cinema in Italia a Torino, documentata nel Museo del Cinema.



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design

OPERE 2025



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Comitato
Rilanciamo
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



La catena di montaggio
Alessia Poppa



**La grande migrazione
dall'Italia del Sud**
Alessia Poppa



**Scioperi storici della
classe operaia**
Alessia Poppa



**La miniera di asbesto
di Balangero**
Gilda Genghini



Il colonnato di via Sacchi
Ismaela Spinelli



**La memoria dei
bombardamenti
Torino - Aleppo**
Alessia Poppa

E.1-E.6

Zona E. Memoria dell'industria automobilistica e della ricostruzione urbana e territoriale

La zona E1 è dedicata alla memoria dell'industria automobilistica FIAT in tre pannelli: la rappresentazione della catena di montaggio, simbolo del lavoro della classe operaia; il contributo della migrazione dalle regioni dell'Italia meridionale; l'anniversario pluridecennale di due astensioni storiche dal lavoro del 1943 e del 1973.

La zona E2 è composta di tre pannelli: la memoria della miniera d'asbesto di Balangero; l'unità nella diversità attraverso le colonne dei portici di Via Sacchi; la dolorosa esperienza della distruzione delle guerre passate e presenti nella speranza di una ricostruzione.



OPERE 2025



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Comitato
Rilancio
Via Sacchi



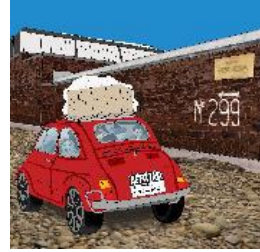
Politecnico
di Torino



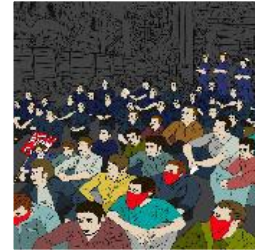
DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



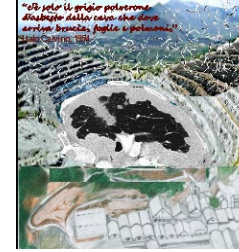
La catena di montaggio
Alessia Poppa



**La grande migrazione
dall'Italia del Sud**
Alessia Poppa



**Scioperi storici della
classe operaia**
Alessia Poppa



**La miniera di asbesto
di Balangero**
Gilda Genghini



Il colonnato di via Sacchi
Ismaela Spinelli



**La memoria dei
bombardamenti
Torino - Aleppo**
Alessia Poppa

E.1-E.6

Zona E. Memoria dell'industria automobilistica e della ricostruzione urbana e territoriale

La zona E1 è dedicata alla memoria dell'industria automobilistica FIAT in tre pannelli: la rappresentazione della catena di montaggio, simbolo del lavoro della classe operaia; il contributo della migrazione dalle regioni dell'Italia meridionale; l'anniversario pluridecennale di due astensioni storiche dal lavoro del 1943 e del 1973.

La zona E2 è composta di tre pannelli: la memoria della miniera d'asbesto di Balangero; l'unità nella diversità attraverso le colonne dei portici di Via Sacchi; la dolorosa esperienza della distruzione delle guerre passate e presenti nella speranza di una ricostruzione.



OPERE 2025



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



Comitato
Rilancio
Via Sacchi



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



Industria creativa
Lorenzo Griguoli



Il bisogno urbano della natura
Annamaria Nicolussi-Principe

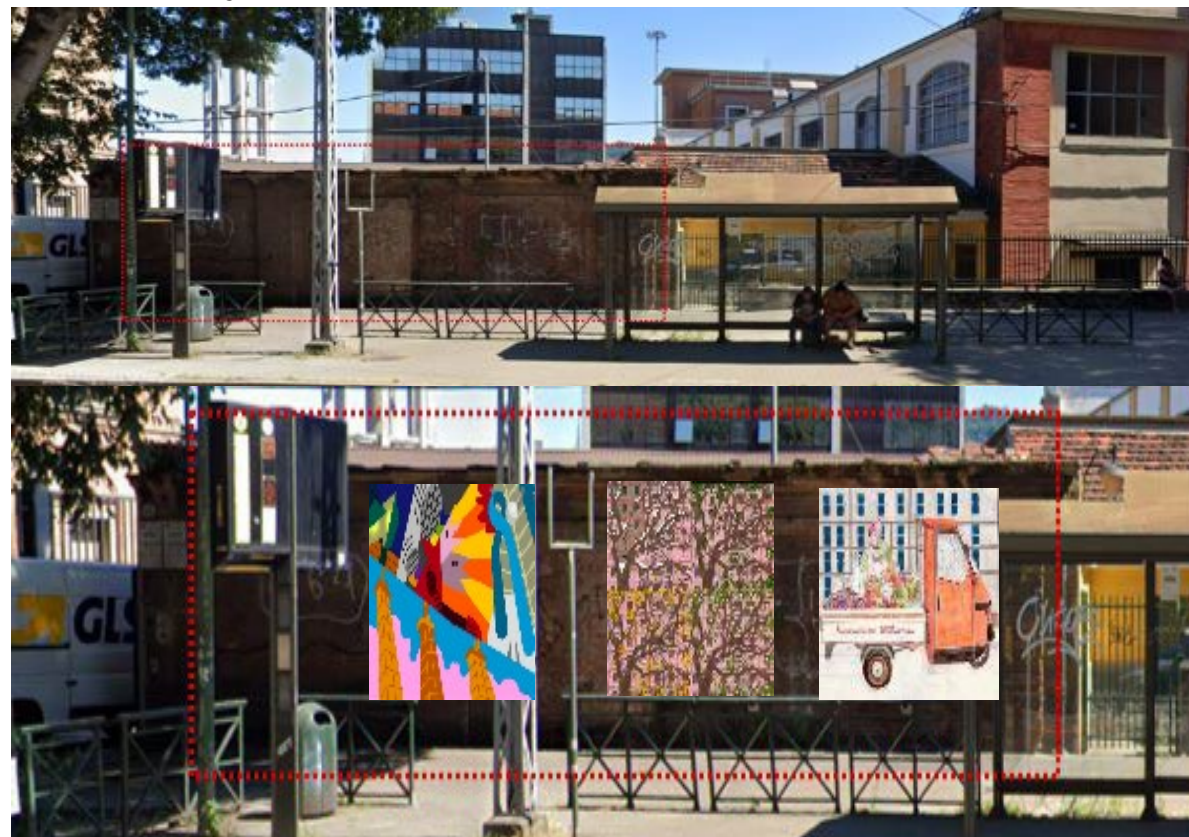


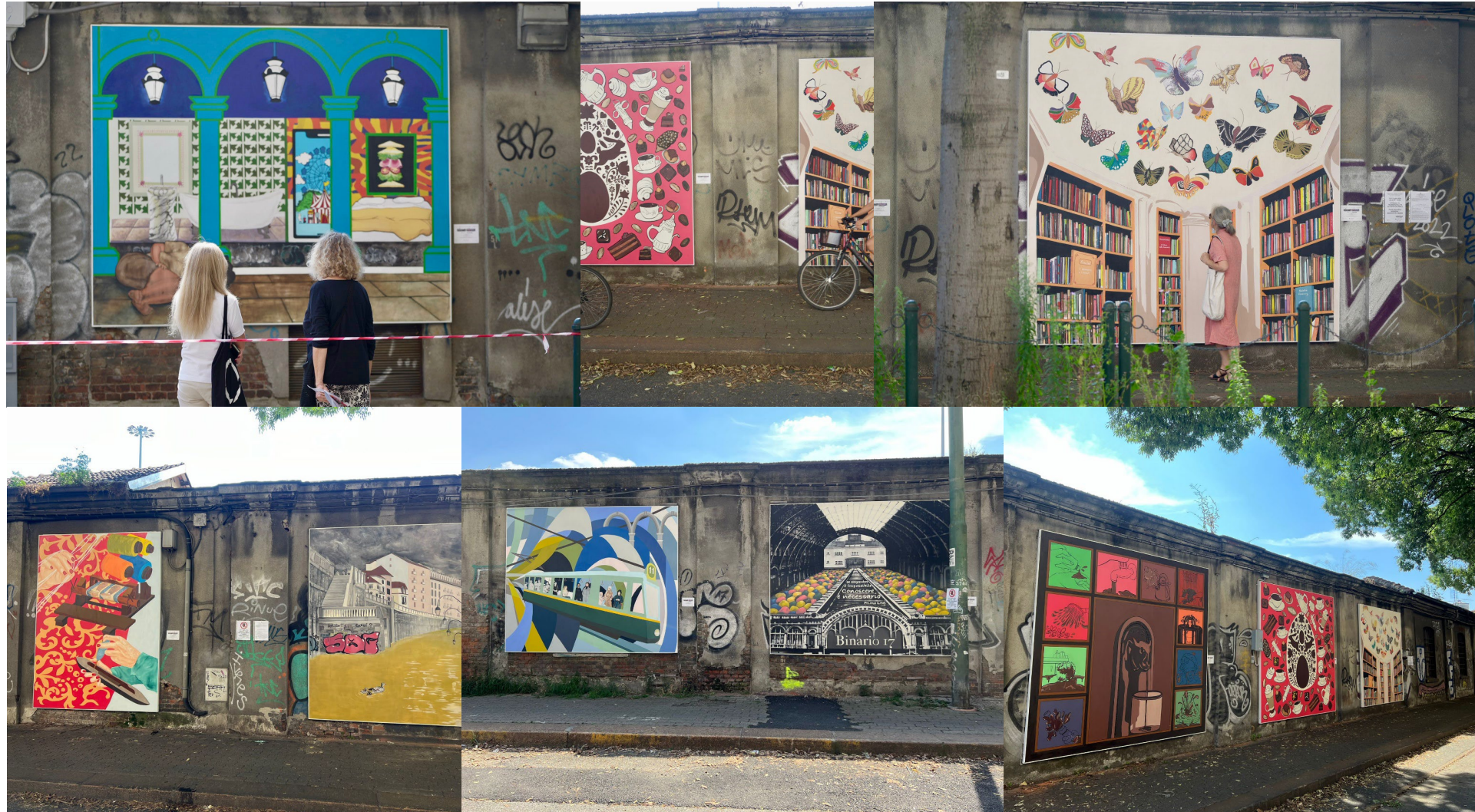
I prodotti agricoli del territorio.
Sofia Argentin

G.1-G.3

Zona G. Rapporto tra naturale ed artificiale

Tre pannelli dedicati al rapporto tra naturale e artificiale. Il primo una rappresentazione dell'industria e della sua riconversione a Parco Dora; il secondo contrappone l'immutabile rigidità del formato monomodulare delle case popolari alla varietà di forme e colori del ciclo produttivo di un'albero; il terzo ricorda il sostegno per la l'agricoltura locale di prodotti tipici a rischio d'estinzione ai mercati rionali come quello di piazzetta San Secondo.





Le azioni per Rilanciamo via Sacchi



Le azioni di Torino Design of the City, dal 2017 la presenza del Comitato Rilanciamo via Sacchi con il Politecnico di Torino-DAD in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti per lo sviluppo di idee e progetti di rigenerazione della Via, attraverso diverse iniziative: Seminario, in "Torino Design of the City UNESCO" (10 ottobre 2017) e incontri con gli abitanti in "Via Sacchi.

Design per la rigenerazione urbana", interventi artistici dell'Accademia sul muro della Via Sacchi sul lato Ferrovie, video artistico promozionale del "Museo del cioccolato" (ottobre 2017), passeggiata della memoria a cura dell'artista Nicholas Polari denominato 42271/42320, dalle carceri Nuove alla Via Sacchi (28 gennaio 2018), contributi all'Assemblea pubblica con commercianti e cittadini (16 aprile 2018). Call for Concept indirizzata agli studenti delle Scuole Universitarie di Architettura, Design, Arte, per il progetto di rigenerazione urbana di via Sacchi a Torino (agosto – ottobre 2018), eventi nel programma delle aziende culturali partner (2017-9: Libreria La Montagna, Belleville Comics, Pfatisch Pasticceria), #INVITALACULTURA (2017-9) a cura del Comitato Rilanciamo via Sacchi.

Borsa 2018 Fondazione Gorla per il progetto "Rigenerazione urbana" (2019–20), camminata di quartiere e interviste con l'atelier Didattico "Via Sacchi rigenerazione" Politecnico (marzo – giugno 2019), Living Lab "Via Sacchi a Torino, un'esperienza di rigenerazione urbana" Politecnico - con seminari, workshop, dibattiti pubblici (23-28 settembre 2019), mostra e presentazione Urban Lab Torino (15 ottobre 2019).

Le idee di progetto in "Via Sacchi – Below and Beyond the arcades" Living Lab 2019: scenari per uno street district innovativo, campagne di comunicazione dai vuoti commerciali, processi di facilitazione del riuso, predisposizione di linee guida per interventi creativi (pittura, scultura, installazioni interattive, design), place branding, proposte di micro-aree attrezzate dello spazio pubblico.

Nell'incontro pubblico del 23 ottobre 2020, in Torino Design of the City 2020, le prospettive di valorizzazione e di rilancio alla rigenerazione sono state pubblicamente lanciate e discusse, con un evento di talk e brainstorming volto a delineare - con i rappresentanti della Città - le modalità di intervento, la definizione dei soggetti.

Le principali iniziative:

VETRINE INTERATTIVE (conclusa la prima fase)

VIA SACCHI CELATA (percorsi cultura, musealità e turismo – in corso)

CROWDFUNDING ARTE&CULTURA (conclusa)

PORTICI D'ARTISTA (conclusa)

ARTE IN TRANSITO (in corso)

ARTE IN TRANSITO Gruppo di lavoro

Rossella Maspoli, Monica Saccomandi
(Accademia Albertina/Politecnico di Torino)
masterplan, concept project management
Daniele Galliano e Monica Saccomandi
(Accademia Albertina, Scuola di Decorazione)
parte artistica

Laura Porporato (presidente Comitato
Rilanciamo Via Sacchi) e Comitato per le
attività di promozione, gestione
amministrativa, comunicazione,
intermediazione culturale.

Collaborazioni

Elvira Sanchez (Video 2024); Michele
D'Ottavio (Foto 2024); Simonetta Maggi,
Simonetta Maggi, Luigi Ratclif, Virginia
Moniaci (Comitato); Lorenzo Griguoli, Alessia
Poppa (Social media, sito).



Biennale
Spazio
Pubblico
2025

insieme/together/juntos